

Le Code UH

alias Universal Harmony

POURQUOI LES COLONNES 1 ET 7 ET LES LIGNES 2 ET 7 DU TABLEAU DE L'HARMONIE UNIVERSELLE N'ONT AUCUNE CASE ROUGE ?

Fiche : 61

Décembre 2020

Joseph DJOGBÉDÉ

Chercheur indépendant

POURQUOI LES COLONNES 1 ET 7 ET LES LIGNES 2 ET 7 DU TABLEAU DE L'HARMONIE UNIVERSELLE N'ONT AUCUNE CASE ROUGE ?

Fiche : 61

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est rigoureusement interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographique, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi 84-003 du 15 mars 1984 relative à la protection du droit d'auteur en République du Bénin.

Décembre 2020

Joseph DJOGBÉDÉ

Chercheur indépendant

Tel : (+229) 95 02 60 52/96 85 23 28

Email : josdjogbede@yahoo.fr

Notre connexion avec l'univers est si étonnamment calculée par la Sagesse Divine que nous n'avons aucune compétence de la réformer !

Joseph DJOGBEDE

$$U(X ; Y) = (X+Y) + (X.Y) + (X^Y) + (Y^X)$$

Observation: $t(X) = X(X+1) / 2$

POURQUOI LES COLONNES 1 ET 7 ET LES LIGNES 2 ET 7 DU TABLEAU DE L'HARMONIE UNIVERSELLE N'ONT AUCUNE CASE ROUGE ?

1. Tableau Harmonie universelle

The image shows a framed 'MAAI-CHAMPION' universal harmony table. It is a 10x10 grid with columns and rows numbered 1 to 10. The top row and bottom row are labeled with 'V' and 'M' at the ends. The table contains various colored cells (red, yellow, green, blue) and numbers. The first and seventh columns and the second and seventh rows are highlighted in green. The table is titled 'MAAI-CHAMPION' at the top center.

2. Somme 4F de leurs croisements

Somme 4F

Z/M	1	7	Σ
2	8	20	28
7	23	23	46
Σ	31	43	74
$\equiv$	4	7	

$\equiv$

Z/M	1	7	Σ
2	8	2	1
7	5	5	1
Σ	4	7	2

3. Observation : 2 et 5 correspondent à -7 et -4

Z	M	Somme(S)	Produit (P)
8	2	10	16
5	5	10	25
13	7	20	41
4	7	2	5
		-7	-4

$\equiv$

Z	M	Somme(S)	Produit (P)
8	2	1	7
5	5	1	7
4	7	2	5
		-7	-4

Z	M	Somme(S)	Produit (P)
2	5	7	10
		7	1

4. Comment les couleurs s'ajustent à 40 ?

Z	M	Couleurs			M	Z	Couleurs		Mêmes Couleurs ?
2	1	Vert			1	2	Vert		Oui
2	7	Vert			7	2	Vert		Oui
7	1	Vert			1	7	Vert		Oui
7	7	Vert			7	7	Vert		Oui
18	16				16	18			
9	7				7	9			
Syntjèsè couleurs									
	4	0	0		4	0	0	Oui	Non
								4	0
Somme (S)	4+0+0 = 4				Somme (S)	4+0+0 = 4		Somme (S)	4+0 = 4
Produit (P)	4x0x0 = 0				Produit (P)	4x0x0 = 0		Produit (P)	4x0 = 0

Observations : $400 \text{ Mod } 360 = 40$ et $400/40 = 10$

5. Le branchement à 2 ou à la proportion divine

6.

Z	M	Z' + M'	Z' x M'	Z' ^ M'	M' ^ Z'	4F	Réduction	Couleurs (M; Z)
2	1	3	2	2	1	8	8	vert
2	7	9	14	128	49	200	2	vert
7	1	8	7	7	1	23	5	vert
7	7	14	49	823 543	823 543	1 647 149	5	vert
18	16	34	72	823 680	823 594	1 647 380	2	
9	7	7	9	9	4	2	2	

≡

Z	M	Mod(Z' + M')	Mod(Z' x M')	Mod(Z' ^ M')	Mod(M' ^ Z')	4F	Réduction	Couleurs (M; Z)
2	1	3	2	2	1	8	8	vert
2	7	9	5	2	4	20	2	vert
7	1	8	7	7	1	23	5	vert
7	7	5	4	7	7	23	5	vert
18	16	25	18	18	13	74	2	
9	7	7	9	9	4	2	2	

7. Autres observations

$$7/1 = 7 \equiv 7$$

$$1/7 = 1 \times 7^{(-1)} \equiv 1 \times 7^{(8)} \equiv 4$$

$$7/2 = 3,5 \equiv 8$$

$$2/7 = 2 \times 7^{(-1)} \equiv 2 \times 7^{(8)} \equiv 2 \times 4 \equiv 8$$